

Qu'est-ce qui rend ces trois passagers si étranges ?

Leur taille, leur couleur, leur absence.
Ces vêtements vides symbolisent les nombreux passagers qui ont attendu et pris le train autrefois. Ils sont blancs et immenses.

Arrêt N°1 : DELUSSEAU-ROUXEL

DÉPART

Gare de Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Arrêt N°2 : ARNAULT

Les artistes ont eu à s'approprier le lieu, et donc à l'investir avec leur sensibilité.

1. Quel support a été utilisé ici ?
2. Quel contenu se trouve sur ce support ?

1. Une carte d'état-major
2. La concrétisation de la balade telle qu'elle a été vécue par l'artiste

Arrêt N°5 : HICKMAN S.

1. L'artiste représente ici une période historique précise. Laquelle ?
2. Quels indices donne-t-elle et comment exprime-t-elle le passage du temps ?

1. 1939-2020
2. Le train symbolise le temps qui passe, les dates sont inscrites à l'avant du train. L'opposition noir et blanc et couleurs d'incendie/couleurs de la nature et l'opposition aplati / paysage détaillé symbolisent la guerre et la paix.

Ici tu es à
Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Arrêt N°3 : SUSTRAC, LEITE

Ces deux œuvres sont des photographies en noir et blanc. Compare les points de vue des deux photographes en reliant les mots au nom de l'artiste :

paysage-	-Sustrac
portrait-	
netteté-	
fou-	-Leite
force-	
fragilité-	

Arrêt à la demande : L'ARBRE À CÂLINS

Regarde autour de toi : l'arbre à câlins, c'est celui que tu choisiras. Si tu en as envie, tu peux lui faire un câlin, le serrer dans tes bras ou lui confier un secret...

Arrêt N°4 : ARNAULT-GUITTET

"éMOTions..." Pourquoi ce titre est-il écrit comme cela ?



Les deux textes que tu peux lire de chaque côté de cette plaque de bois sont des haikus, petits poèmes brefs d'origine japonaise constitués de 3 vers de 5, 7 et 5 syllabes. Il y en a une dizaine comme celui-ci en tout sur le chemin. Regarde bien : tu en repèreras

Le titre contient les deux mots "emotion" et "mot". Chaque artiste a exprimé son ressenti.

Arrêt N°6 : BOURGOIN-ODIC

Cette œuvre représente "le crépuscule d'un chêne".

A ton avis, quelle saison est représenté, et par quels moyens ?

En utilisant une ossature fine et nue, des feuilles détachées, moules en cire blanche... l'artiste a voulu représenter l'hiver.

Arrêt N°7 : LAVAU, DUBREUIL

Les deux œuvres suivantes sont des immersions dans la nature. Cependant, elles sont différentes. Attribue à chaque artiste les moyens qu'elle a employés.

couleur sur fond blanc-
noir et blanc sur fond coloré-

	-Dubreuil
fou- détail-	
	-Lavault
de près- de loin-	

Arrêt N°8 : CLOUET

Ici, des masques en céramique sont accrochés au corps de l'arbre comme s'ils en faisaient partie. Ces visages sont-ils tous semblables ?

Certains parlent, d'autres écoutent, certains n'ont pas de bouche - comme s'ils étaient muselés - d'autres ont une simple face lisse comme s'ils n'étaient pas concernés par la conversation.

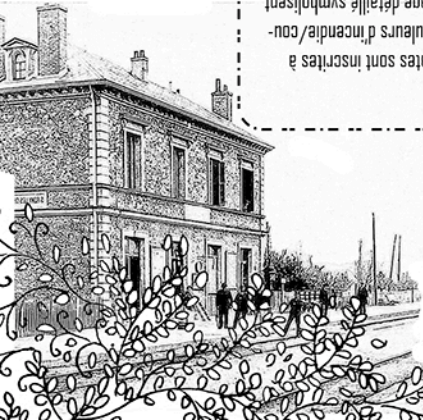


L'artiste s'inspire de la coutume africaine de la palabre, assemblée réunie sous l'arbre à palabre où se discutent des sujets concernant la communauté. Les masques sont à la fois les hommes qui se contentent de palabrer sans agir et les arbres qui interpellent leur inaction face à la nécessaire protection de la planète.

Arrêt N°9 : L'ARBRE À VŒUX

Voici une œuvre participative. Ici tu peux faire un vœux et l'accrocher à cet arbre. Tu peux faire un vœu pour toi, pour ceux que tu aimes, pour la planète...

Connais-tu le conte des frères Grimm qui s'appelle "Les trois souhaits" ? Il est très drôle. Demande à tes parents de te le lire.



Arrêt N°10 : ELBAUM

1. Connais-tu la technique utilisée ici?
2. Quelle est la différence avec une œuvre peinte?
3. Pourquoi cette bande orange?
4. Qu'a voulu nous dire l'artiste?

Voici ce que dit l'artiste, Neige Elbaum :

1. Cette œuvre est une gravure.
 2. La gravure, comme le dessin ou la peinture, est un art graphique, où l'artiste travaille non pas sur le support final, mais sur un matériau intermédiaire, destiné à être encré puis imprimé sur une feuille de papier.
 3. La bande orange évoque les bouts de papier gommé utilisés pour fixer une plante sur la page d'un herbier lorsqu'on l'a faite sécher entre deux gros livres.
 4. L'artiste exprime la nostalgie de l'herbier, pratique autrefois courante qui incitait à observer les plantes de près et à en faire des collections. Ici elle a mis le non savant de la photographie pour leur connaissance.

Arrêt N°13 : DE CHAMBORANT

Que représentent les traces sur ces œuvres?

Les empreintes sont...



Pour représenter la nature, on peut prendre ses empreintes.

Ici le support utilisé est le latex, matériau élastique et biodégradable issu de la transformation d'un suc végétal produit par l'hévéa.

Dans cette œuvre, que représentent les éléments reproduits sur la bâche ?

- a-des bonbons
- b-des bourgeons
- c-des cocons

Repre...

Arrêt N°15 : BOULLOUD

Ancienne maison du garde-barrière



L'arbre est ici représenté par tout un jeu de taches de couleurs, et de détails dessinés.

Relie les parties de l'arbre à leur moyen de représentation :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| feuillages - | - taches vert-jaune |
| racines - | - dessins blancs fond noir |
| Feuilles - | - taches noires |
| écorce - | - taches vert-bleu |
| mousse et lichen - | - dessins noirs fond blanc |

Trois petits oiseaux sont cachés dans l'arbre, les vois-tu?

Arrêt N°18 : TIBERGE

Ici tu es dans le département des Yvelines

Et là tu es dans le département de l'Isomme

Ici tu es à Boullay-les-Tour

Arrêt N°14 : LOUBER

1. À quel élément architectural te fait penser cette installation ?
2. Quel rapport a-t-elle avec son emplacement ?

1. Une arche, une voûte qui ouvre un passage entre dedans et dehors.
 2. Le chemin devient liaison douce aménagée, et par ailleurs on change de département.

Arrêt N°12 : CARRÉ

Les éléments de cette installation ont été réalisés en art numérique.

1. Quels symboles sont représentés ?
2. De qui représentent-ils les émotions ?
3. A ton avis, qu'a voulu dire l'artiste?

1. Des emojis
 2. Celles des arbres
 3. Que les arbres communiquent entre eux et ressentent des émotions. À nous de les interpréter et d'échanger avec eux.

Arrêt N°11 : COURVOISIER

À ton avis, que représente cette photo ?

Et pourtant, qu'y vois-tu ?



L'artiste a vu dans ce tronc comme un œil qui la regardait. Ce phénomène s'appelle la paréidolie. Tu retrouveras ce phénomène dans l'œuvre de Michel Coury. Cela t'est-il arrivé de voir des animaux ou des visages, ou autre chose, dans des arbres, des nuages, des cailloux, des rochers ? Amuse-toi à en repérer au cours de ta promenade.

Arrêt N°17 : HESS

Sur quelles oppositions cette photo est-elle construite ?

L'opposition entre nature et civilisation, épanouissement et vieillissement du vestige.

Arrêt N°16 : HICKMAN R.

Dans cette installation, chaque corde matérialise l'élan d'une personne vers un arbre particulier.

Amuse-toi à suivre les cordes ; ainsi tu suivras le chemin de ceux qui l'ont tracé.

Et toi, quel arbre choisirais-tu pour poursuivre l'œuvre entamée ?



Si tu reviens le 27 juin ou le 29 août entre 10h et 14h, tu pourras même participer et tisser toi-même le chemin avec une corde !

Arrêt N°19 : SYLC1

Pourquoi peindre des mains sur des arbres ?

Pour parler du rapport entre l'homme et l'arbre.



La peinture utilisée est de la chaux, dont on se sert par ailleurs pour protéger les arbres fruitiers des insectes.



1. Pourquoi appelle-t-on cette œuvre un triptyque ?
2. De quelle façon est construite chaque photo ?

1. Parce qu'elle est constituée de trois parties qui forment un tout.
2. En symétrie par rapport à un axe vertical.

Arrêt N°20 : MARC

Arrêt N°22 : DUNOD

Cherche les intrus dans cette installation.

Cette œuvre est construite sur une opposition entre ce qui est naturel et ce qui est fabriqué. Par ses interventions sur la nature, l'homme la modifie, voire l'abîme.

Arrêt N°21 : DELUSSEAU, ROMAIN

Regarde ce qui est suspendu là-haut ! Les artistes ont convoqué une étrange réunion en rassemblant des bois morts et esselés. Que se racontent-ils donc ? Des secrets peut-être...
Comment les artistes ont-elles créé la magie de cette installation ?

Grâce à l'accumulation, la blancheur, la suspension en hauteur, et la transparence des attaches.

Trois images... Des ombres... des lumières...
Mais pour raconter quelle histoire ? Avec quels personnages ?

À toi de projeter ton imagination sur cet écran et de te faire ton film !

Arrêt N°24 : DUCOURET

Regarde les ronds bleus, et suis-les. Ils te conduisent, à travers différentes strates -ou couches, jusqu'à la plus profonde, celle du paysage tel qu'il est resté dans le souvenir de l'artiste.

Quelles autres strates s'interposent entre ce paysage et toi ?

Arrêt N°25 : LEE

Arrêt N°23 : SYLC 2

À quels personnages de conte cette petite fille te fait-elle penser ?

À Blanche Neige, au Petit Chaperon Rouge, au Petit Poucet...

Arrêt N°26 : RAOUX

1. Qui dévore qui ?
2. Par quel procédé l'artiste le montre-t-il ?

1. La nature dévore les traces de la civilisation humaine.
2. L'artiste le montre par une accumulation de photos sur le même thème.

Arrêt N°28 : COLLECTIF RÉSONANCE

Le land-art utilise à la fois le cadre de la nature et ses matériaux ; il produit des œuvres éphémères. Cette installation, inscrite dans trois voûtes naturelles, en est un exemple.

1. À quoi fait-elle penser ?
2. Quel procédé les artistes ont-elles utilisé ?

1. À des vitraux.
2. Normalement, les vitraux racontent des histoires grâce à des petits morceaux de verre coloré cernés par du plomb. Ici, la technique est inversée : la couleur cerne la lumière. L'histoire racontée est le spectacle de la nature.

Arrêt N°27 : GARBIL-FAUVEPIOT

L'artiste a fabriqué pour cette installation 118 oiseaux en terre cuite. Comment volent-ils ?

Ils volent tous dans la même direction, parce qu'ils sont portés par un élan commun. L'artiste nous interpelle ainsi sur notre incapacité à vivre ensemble en harmonie.

Arrêt N°29 : DACHARY

À quoi te font penser ces formes en matières textiles qui relient les arbres entre eux ? Entoure la bonne réponse :

- a- des Martiens ?
- b- des insectes géants ?
- c- des monstres ?
- d- des cerveaux ?



Les mycorhizes sont des associations étroites entre des champignons et les racines des arbres ; on ne peut les voir qu'au microscope. C'est grâce à ces mycorhizes que les arbres communiquent entre eux.

Ni l'un ni l'autre ! Ce sont des mycorhizes !

Arrêt N°30 : RENAULT

1. À ton avis, de quoi est faite cette sculpture ?
2. Quelles sont ses dimensions réelles ?

1. Cet arbre est fait de minuscules fragments de verre issus de la destruction d'un abri de bus parisien n° 323.
2. Cette sculpture mesure 5cm de hauteur.



Cet artiste réorganise des soi-disant débris voués à la destruction, pour les transformer en œuvre.

Arrêt N°31 : SALON DE PEINTURE

Voici quatre tableaux de quatre artistes sur le thème de la nature, du chemin. À partir des indices ci-dessous, restitue à chacun son œuvre :

- | | |
|---------------|------------------------------|
| Bouladoux - | - Cueillette pour un tableau |
| Martin - | - On aimerait y vivre. |
| Mollet - | - Une lumière dans la nuit |
| Swynghedaew - | - Un incendie ? |




Et pour finir, réalise ton herbier !

Pendant que tu es dans la forêt, tu peux ramasser les plantes qui t'intéressent. Mets-les à sécher dans un livre. Une fois séchées, colle chaque plante sur une feuille avec des petits morceaux de scotch, trouve son nom et note le sur ta feuille. Tu peux aussi en dessiner plusieurs détails. C'est très facile... et c'est très joli !

Parmi les quatre éléments que sont l'eau, la terre, l'air et le feu, lequel est représenté ici ? Comment as-tu trouvé ?

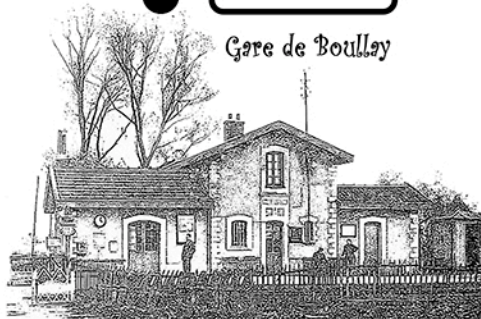
Des vagues, des gouttes, du bleu... Oui, c'est l'eau !

 Pour représenter un élément fuyant, l'artiste l'a personnifié par le biais d'un kimono. Au Japon, la nature joue un rôle essentiel, et l'eau est présente dans tous les jardins japonais, même dans les paysages secs où le gravier et le sable l'évoquent symboliquement.

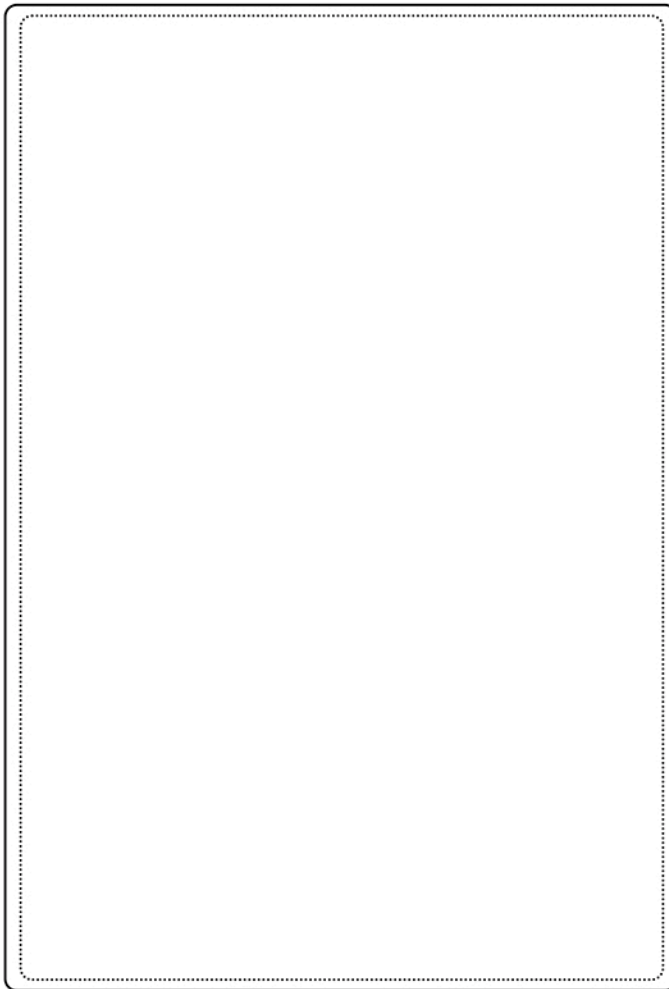
Arrêt N°32 : LOISEAU

ARRIVÉE

Gare de Bouilly



Voici la fin de notre voyage ensemble. Tu as vu des installations, du land-art, des sculptures, des photos, des tableaux, des gravures... Tu as vu la diversité des propositions des artistes. Et toi, quelle serait ton œuvre pour cette exposition ?



Ce carnet d'activités t'est proposé par l'association Hélium.
Toutes les informations concernant la balade artistique sont sur
helium-artistes.com

hÉlium
Actions Artistiques
Dans la Vallée de Chevreuse

MA BALADE ARTISTIQUE « D'UN ARBRE L'AUTRE »

du 29 mai au 29 août 2021

CARNET D'ACTIVITÉ ET DE DÉCOUVERTE (À partir de 7 ans)

NOM :

Prénom :

Date de mon voyage :

Cet itinéraire « D'un arbre l'autre » emprunte le tracé d'une ancienne voie ferrée dont tu découvriras l'histoire sur les panneaux historiques que tu trouveras à chaque extrémité du parcours.

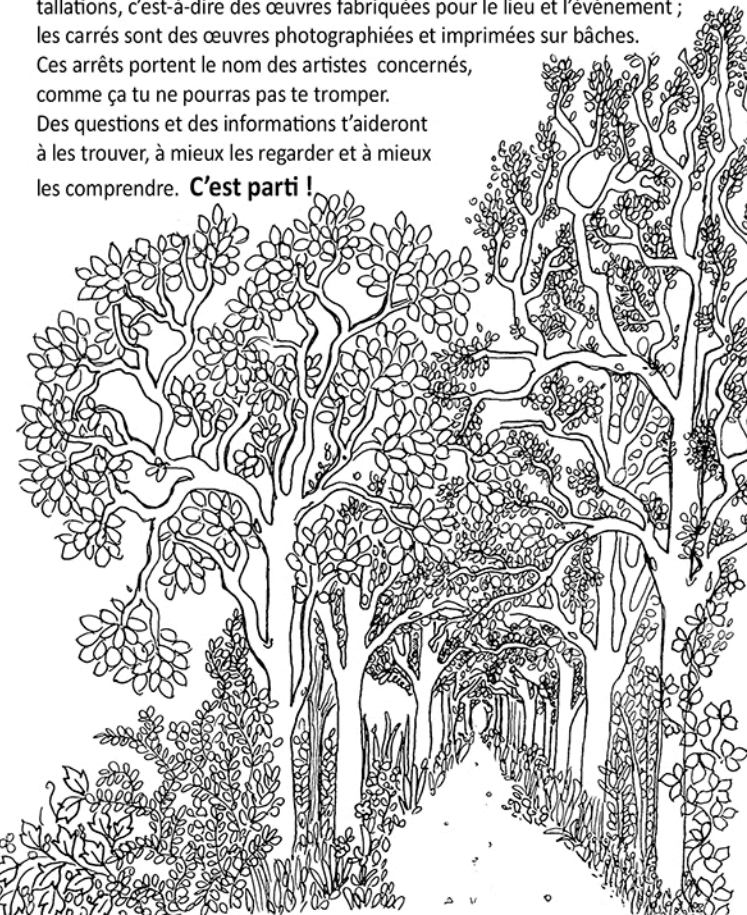
Aujourd'hui plus de rails, plus de train, juste un chemin pour se promener, et c'est à un autre voyage que nous te convions, parmi les 70 œuvres exposées.

Pour embarquer dans ce voyage avec les artistes, c'est très simple.

À chaque arrêt correspondent une ou des œuvres : les ronds sont des installations, c'est-à-dire des œuvres fabriquées pour le lieu et l'évènement ; les carrés sont des œuvres photographiées et imprimées sur bâches.

Ces arrêts portent le nom des artistes concernés, comme ça tu ne pourras pas te tromper.

Des questions et des informations t'aideront à les trouver, à mieux les regarder et à mieux les comprendre. **C'est parti !**



Ici c'est
des Melièrea