

De haut en bas Flânerie artistique sur les chemins de Châteaufort

du 16 septembre
au 10 octobre
2022

helium

helium-artistes.com
mairie-chateaufort78.fr



78 CHÂTEAUFORT

De haut en Bas

Flânerie artistique sur les chemins de Châteaufort

Après avoir organisé, durant l'été 2021, une balade artistique intitulée " D'un arbre à l'autre..."* sur la voie douce qui relie les Molières à Saint-Rémy-lès-Chevreuse en passant par Boullay-les-Troux, l'association Hélium vous en propose un extrait dans les rues de Châteaufort.

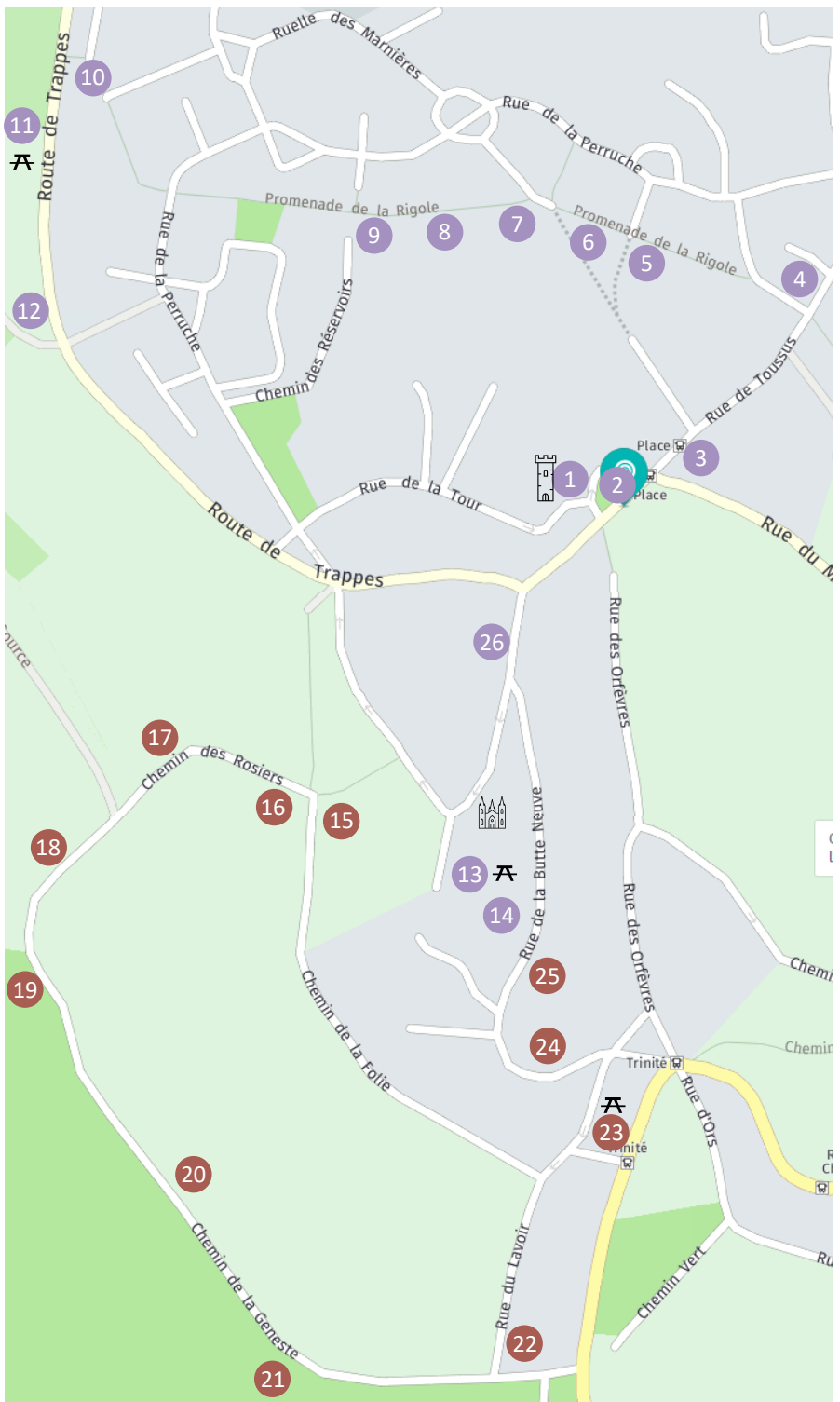
Deux itinéraires sont proposés : le premier sur le haut de Châteaufort (pastilles violettes), le deuxième reliant le haut au bas du village (pastilles marrons).

26 reproductions d'œuvres aux médiums très variés (peinture, gravure, sculpture, photographie) et autour d'un thème commun célébrant le territoire, l'environnement et la forêt sont présentées.

Ces œuvres ont été reproduites sur bâches.

Les artistes

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1 Alain Bert | 15 Véronique Arnault |
| 2 Michel Di Maggio | 16 Isabelle Garbil Fauve-Piot |
| 3 Pascal Mollet | 17 Flor Héliot |
| 4 Raphaële Colombi | 18 Anne Vuarnesson |
| 5 Jean-Paul Privat | 19 Béatrice Carré |
| 6 YaYa K. | 20 Cécile Bourgoïn Odic |
| 7 Anne-Marie Barboteau | 21 Daniel Martin |
| 8 Martine Swynghedauw | 22 Chris Sharpe |
| 9 Charlotte Rouhier H. | 23 Caroline Regnaut |
| 10 Catherine Seznec | 24 Caroline Leite |
| 11 Catherine Gendron | 25 Marie-Pierre Dunod |
| 12 Corine Bouladoux | 26 Joël Migneaux |
| 13 Catherine Hoang | |
| 14 Marie Taklanti | |



1 **Rando dans la Vallée de Chevreuse**

Conception art numérique

Alain Bert - Plasticien

www.alainbert.com



« Ici venus, les dieux
Ont caché leur secret.
De nos sangs nous avons
Tracé les sentes fleuries.
Puis nous avons couru
De colline en colline
Sous l'intouchable azur. »
Poème tiré du recueil
Quand les âmes se font chant
de François Cheng

2 **Ce petit chemin**

Photo

Michel Di Maggio - Photographe

www.micheldimaggiophotographies.com

Une photo traitée comme une vieille
photographie décrivant une certaine
nostalgie d'un passé d'insouciance.



3 **La nature, ce palais qui accueille la vie**

Huile sur toile

Pascal Mollet - Peintre

www.pascalmollet.com



La nature, sa fragilité, les bouleversements écologiques, voilà les thèmes qui me motivent et nourrissent ma nécessité intérieure de peindre.

Mon médium est la peinture à l'huile, que j'explore empiriquement depuis dix ans maintenant.

Mon style se situe entre l'abstraction et le figuratif, cette zone libre qui suggère, propose, laisse libre court à l'interprétation personnelle du regard qui se donne le temps, le temps de cueillir la poésie picturale.

4 **Cheminement 1**

impression jet d'encre contrecollée sur Dibond

Raphaële Colombi - Plasticienne

www.raphaelecolombi.com

Saisir par la photographie l'instant qui passe, cheminer lentement vers un autre monde, celui qui se situe entre les arbres.

Des photographies sont publiées régulièrement sur mon instagram « saison bleue » durant toute l'exposition « d'un arbre, l'autre », donnant à voir l'avancée du temps.



5

La forêt brûle

Photo couleur

Jean-Paul Privat- Photographewww.jp-photographie.com

ici une photo des rayons du soleil en sous-bois dans la forêt de Neufort en Yvelines. Cette vision m'a fait penser à un extrait d'un poème de Alain Hannecart :

« main la forêt verte refuge de la faune
 le paradis végétal ne sera plus que cendre
 l'arbre même qui s'élevait ne fait plus que descendre
 l'homme occupé qu'il est avec son téléphone »

6

Tant qu'il y aura des arbres

Matière acrylique sur toile

Ya Ya K. – Peintre

La connaissance nous permet de dire aujourd'hui que la vie animale, donc humaine, ne peut être envisagée sans le végétal... Une autre forme de vie dont la complexité, « l'intelligence » et la sophistication commencent à être objectivées. Notre survie dépend du respect de la vie végétale, la base de la biodiversité ; L'arbre en est son symbole. Oublions le végétal et un désert stérile nous attend... Restera-t-il alors des yeux pour s'interroger sur les fossiles de ces géants gravés dans la pierre ?...

7

Matin brumeux**Anne-Marie Barboteau - Peintre, sculpteur**www.anne-marie-barboteau.odexpo.com

Quoi de plus agréable et quel bonheur de pouvoir commencer la journée par une balade dans les bois où la brume estompe les formes et les couleurs et favorise le rêve!

Je ressens alors de l'émotion, du respect et de la reconnaissance envers la nature qui m'apporte un tel apaisement et me revitalise.

Sitôt rentrée, j'éprouve le besoin de transposer sur la toile les sensations que j'ai ressenties afin de pérenniser et partager le bonheur que cette promenade m'a apporté.



8

Printemps à Saint-Rémy

Peinture acrylique sur toile en lin

Martine Swynghedauw - Peintre

La transcription picturale de l'arbre est une évidence pour moi, je vis près de la forêt et chaque jour je m'y promène, la nature alimente ma créativité, elle me stimule et me fait du bien.

L'arbre est une sentinelle climatique, il est prédicteur et protecteur. Écoutons-le. Tout en peignant l'arbre et son environnement je communique avec lui, un rapport affectif et esthétique s'est produit par le truchement de la couleur. Je veux faire partager à travers ma peinture la force d'un chêne et l'émotion qu'il dégage.

9

Je fais corps avec les éléments

Bronze patiné, n° 1/8

Charlotte Rouhier H. – Sculpteurwww.charlotte-rouhier-hohn.fr

Je fais corps avec les éléments, grimpe ce que je touche, la roche est mon alliée.

J'aime la beauté dans la singularité, celle qui naît d'un geste simple et juste, celle que l'on retrouve dans la nature, parfaite. Cette simplicité lorsqu'elle est pleinement assumée et accomplie me transporte indéniablement vers la paix et l'équilibre.

J'aime l'instant du présent où le temps reste en suspens...!

Cette sculpture a été réalisée dans mon atelier de St-Rémy-Lès-Chevreuse.

Sans modèle mais travaillée suite à une série de croquis pour retrouver les bons axes de gravité de ce grimpeur qui gravit un rocher en dévers.

Cette balade artistique vous amène à changer les perspectives, tente de modifier le prisme par lequel nous voyons notre vie. L'effort du grimpeur révèle nos limites, nos limites dévoilent nos compétences, toutes singulières.

L'émotion nous fait voyager dans le monde des sensations, du dépaysement, du dialogue avec la nature. Elle vous invite au voyage de notre imaginaire, insatiable et vaste.

"Il grimpeait comme il vivait, sans une pensée pour la chute."

Liminaire 1

Toile de lin, couture, broderie, acrylique

Catherine Seznec - Plasticienne

www.seznec.com



Liminaire I fait partie de la série des Étoffes, toiles de lin libres de cadre.

Les Étoffes sont les ouvrages auxquels on se remet jour après jour. Leur nature propre est le reflet d'une intimité. Les éléments ajoutés au fur et à mesure construisent une identité. Riches de diversité et syncrétiques, les Étoffes sont à la fois accomplissement et héritage.

On y voit la Mandorle* en forme d'amande, tour à tour œil, bouche, sexe, feuille d'arbre, plume d'oiseau et barque qui circule et rythme l'Étoffe. Elle dessine les chemins de la destinée en tourbillonnant au gré des vents.

Les motifs de Liminaire I font écho à la nature. Ils reprennent des mouvements et des formes qui nous parlent de végétation, d'oiseaux, de nuages et de morceaux de ciel. Cependant l'œuvre n'est pas une imitation de la nature mais bien une métaphore d'un paysage intérieur.

Cette balade artistique procure à l'œuvre un écrin de verdure idéal car cette série de toiles de lin sans châssis est conçue pour s'exposer aussi hors les murs. Le paysage intérieur y trouve sa place et s'ancre dans le territoire. Il crée alors de multiples liens entre la toile et son environnement. La bâche permet à l'œuvre de vibrer avec le vent et de s'exposer à la pluie et au soleil, renforçant ainsi l'idée de vicissitude humaine.

*Une mandorle est une figure en forme d'ovale ou d'amande dans laquelle s'inscrivent des personnages sacrés : le plus souvent le Christ, mais aussi la Vierge Marie ou les saints.